

Молитва

муз. Виктора
Козюсара
сл. Елены Доминой

Moderato assai

Сва-тѣи Бо- же сва- тѣи креп- кий

p

p А...

p А...

p А...

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'Сва-тѣи Бо- же сва- тѣи креп- кий'. The piano accompaniment consists of four staves. The first staff is the vocal line, the second is the right hand, and the third and fourth are the left hand. The tempo is 'Moderato assai' and the key signature has one sharp (F#).

Сва- тѣи Бо- же сва- тѣи бес- смерт- ный

A

A

A

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'Сва- тѣи Бо- же сва- тѣи бес- смерт- ный'. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. The tempo and key signature remain the same.

Те- бе шлю сво- и я - мо- лень- я

A

A

A

This system contains the final four measures. The vocal line concludes with 'Те- бе шлю сво- и я - мо- лень- я'. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. The tempo and key signature remain the same.

На те-бя, Ом-те наш, у-по-ва-ю

> mp

Пе-ред м-ком тво-им я скла-на-юсь

p A

И сми-рен-но мо-лю те-бя Бо-же

A

rit. a tempo

Ус- лишь ме- ня, свя- тий Бо- же

Ус- лишь ме- ня Бо- же

Ус- лишь ме- ня Бо- же

Ус- лишь ме- ня Бо- же

A...

Ус- лишь ме- ня, свя- тий бес- смерт-

Ус- лишь ме-

Ус- лишь бес- смерт-

Ус- лишь бес- смерт-

A...

mp дай мне си- лу в день э- тот горь- кий

mp дай мне сил

mp дай мне сил

mp дай мне сил

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "дай мне ве-ри в час э-тот страш-ный дай не власть в без-". Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment has lyrics: "дай-мне ве-ри," and "дай мне ве-ри".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "верь-я мне безд-ну Не сор-ваться в про-пасть не власть в безд-ну Не сор-вать-ся в про- дай не власть мне в безд-ну Не сор-вать-ся, не сор-вать-ся". Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment has lyrics: "не сор-ваться" and "не сор-ваться".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "сигнуть в пустоте. дай баль-ной ду-ше ско-ва часть сигнуть в пустоте. дай баль-ной ду-ше в про-пасть сигнуть в пустоте. дай ду-ше в про-пасть сигнуть в пустоте. дай баль-ной ду-ше". Dynamics include *f* and *mf*.

rit. more soon

ff мвоу-бу-геми свет \rightarrow *mf*

ff мвоу-бу-геми свет \rightarrow *mf*

ff мвоу-бу-геми свет \rightarrow *mf*

ff мвоу-бу-геми свет \rightarrow *mf* Свя-тій Бо-же наш

mp

Свя-тій Бо-же наш \rightarrow Свя-тій креп-кий

mp

сва-тій креп-кий, сва- тій Бо- же

Свя-тій Бо-же *f*

Свя-тій Бо-же наш \rightarrow Свя-тій креп-кий *f*

сва- тій Бо- же *f*

сва- тій \rightarrow креп- кий *f*

нам свя-той креп-кий свя-той бес-смерт-ный но-ми-луй
той креп-кий но-ми-луй
той креп-кий но-ми-луй
той креп-кий но-ми-луй

ff

нас! По-ми-луй нас!
нас! По-ми-луй нас!
нас! По-ми-луй нас!
нас! По-ми-луй нас!

rit. assai
fff
fff
fff

Рож-дем боль-ю гу-ша из-бо ле-ла-

Tempo i

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Из бес-сок-ных о-тей сле-зи ка-тям-». Вторая система — фортепиано (p) с нотами и словами: «ся... А...». Третья система — басовая линия.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с нотами и словами: «ся... А... А не вын-ла». Вторая система — фортепиано (p) с нотами и словами: «А...». Третья система — басовая линия с нотами и словами: «Не из-быть мне так-ку скорь не вы-пла-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия с нотами и словами: «Не у-те-шить ни-чем серг-це бег-но-». Вторая система — фортепиано (p) с нотами и словами: «кань А...». Третья система — басовая линия с нотами и словами: «Не у-те-шить серг-це кань А...». В конце системы есть три знака акцента (>).

rit. *Tempo I*

pp *p* *Tempo I*

е свя-тѣи́ бо-же свя-тѣи́

rit. *pp* *Tempo I*

rit. *pp* *Tempo I*

рег-но-е нѣ-мѣн *pp* *Tempo I*

rit. *pp* *Tempo I*

креп-кѣи́ свя-тѣи́ бо-же свя-тѣи́ бес-

A...

A...

A...

смер-тѣи́ те-бе илю-сво-и а мо-

mf *mf* *A...* *mf* *A...* *mf* *A...*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "лень- я Сми-луй- ся, Ом- те кам и ус- rit. assai". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *rit. assai*. The bottom staff has lyrics "Сми- луй-" and a dynamic marking *mp*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff has lyrics "лишь ме- ня > pp". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp*. The bottom staff has lyrics "ся" and dynamic markings *p* and *pp*.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.