

Виктор Кожухарь

Вокальные импровизации

Как вернуться НАЗАД

на стихи Татьяны Мушинской  
для меццо-сопрано

2001

# I

Moderate ( $\text{♩} = 56-58$ )

*mp*

Как вер-нуть-ся на-зад, как вер-нуть-ся, на мину-ть-е не от-ла-нуть-ся?

Как вер-нуть-ся и чо-ва на-ла-то и те-бя ни-ког-да не вст-ре-

con moto = 80

сам?

mf Как бер-

con molto

нине са на-заг, как бер-нине са и ги- мой едине не вперче-нине-

mf

расс расс асcell

нине са? Как бер-нине-са, кра- юн мне, к се-

расс расс асcell.

се к се- се, на-коз-га не бер-нине- мене к ме-

poco accel.

♩ ≈ 108

de? *f* Па- зор- вурь- том за-мк-

ку- мой кривъ, о- го- ле- коль суго- ду

и ис- нуръ. *mf* о- го- ле- ко ке- ра- ак- ко,

Кривъ и ос- нуръ, ке- ку взыра- га взыра- га

Tempo I

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then begins with the lyrics "как бер-нума на-заг, как бер-нума са?". The piano accompaniment features a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as "rit.", "mp", and "Tempo I".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "на ма-куб-ше-е не ез-ла-нума са, как бер-нума и". The piano accompaniment continues with similar harmonic structures and dynamics.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "сно-ва на-тамо и ме-ба ку-ка-га не вре-тамб?". The piano accompaniment features a 4/4 time signature in the vocal line and continues with the same accompaniment style.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "attacca" is written at the bottom right of the system.

Allegro (♩. = 108) II

mf *Проще-*

mf (mf)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a 6/8 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

2  
панство *у-моу* *гг-уи* *mf*

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

глі-за-на вліси *се-ме пром-ис.* *Паз-*

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a change in the bass line in measure 6. Dynamics include *f* and *mf*.

пг-имі ра-ис-ки-ю нест-ис *впроще-панство у-моу* *гг*

*p*

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The vocal line concludes with a sharp sign. The piano accompaniment features a triplet in the left hand in measure 7. Dynamics include *p* and *mf*.

Handwritten musical score, first system. The vocal line (top) begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The lyrics are: "ми" and "у-мак мо-е-го-го". The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Handwritten musical score, second system. The vocal line continues with the lyrics: "ми-ры-ю, ми мору-ко е-". The piano accompaniment includes a section with a 4/4 time signature and a section with a 4/5 time signature. Dynamics include *mp*.

Handwritten musical score, third system. The vocal line has the lyrics: "Е не зы-ми!" and "це-мо-ри-е зы-ми рас-". The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line has the lyrics: "ска-жем" and "зы-раю-е зы-ми гу-ми". The piano accompaniment features a bass line with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 3/4 time signature and contains the lyrics "glu-ra-ia-ia vni-se-me-pom-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "no" and "Приспраненіе зы-нен-". It features tempo markings: *rit. assai* and *ten a tempo*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with the marking *attacca*.

Section III  
*♩ = 100*  
*Moderato non troppo* (прозрачно, таинственно)  
 Handwritten musical score for the third section. It begins with a 6/8 time signature and the tempo marking *Moderato non troppo*. The lyrics are "Многочисленныя негнанныя тучи-ны". The piano accompaniment features long, sustained chords in both hands. Dynamic markings include *mp* and *mf*.



$\text{♩} = 140$

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).  
Вокальные ноты:  $\text{C}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{C}_5$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{C}_4$  (дольный).  
Текст: Сай нас-ла твои велики на-лить са  
Фортепиано: Левая рука играет аккорды в ритме четвертой доли. Правая рука играет восьмыми нотами. Включены динамические обозначения  $\text{mp}$  и  $\text{p}$ .  
Музыкальные знаки:  $\text{C}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{C}_5$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{C}_4$ .

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия и фортепиано.  
Вокальные ноты:  $\text{C}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{C}_5$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{C}_4$  (дольный).  
Текст: Веде ти-ши-на стру-ит- са как кри-  
Фортепиано: Продолжает аккордовую линию в четвертой доле. Включены динамические обозначения  $\text{mp}$  и  $\text{p}$ .  
Музыкальные знаки:  $\text{C}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{C}_5$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{C}_4$ .

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия и фортепиано.  
Вокальные ноты:  $\text{C}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{C}_5$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{C}_4$  (дольный).  
Текст: ни-ца, о-на лас-ка-ет слух  
Фортепиано: Продолжает аккордовую линию. Включены динамические обозначения  $\text{mp}$  и  $\text{p}$ .  
Музыкальные знаки:  $\text{C}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{C}_5$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{C}_4$ .

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия и фортепиано.  
Вокальные ноты:  $\text{C}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{C}_5$  (дольный),  $\text{B}_4$  (дольный),  $\text{A}_4$  (дольный),  $\text{G}_4$  (дольный),  $\text{F}_4$  (дольный),  $\text{E}_4$  (дольный),  $\text{D}_4$  (дольный),  $\text{C}_4$  (дольный).  
Текст: ни и чувст-во сол-неч-  
Фортепиано: Продолжает аккордовую линию. Включены динамические обозначения  $\text{mp}$  и  $\text{p}$ .  
Музыкальные знаки:  $\text{C}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{C}_5$ ,  $\text{B}_4$ ,  $\text{A}_4$ ,  $\text{G}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{E}_4$ ,  $\text{D}_4$ ,  $\text{C}_4$ .

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "нам лу-нам сну-нам са в сна-". The piano accompaniment (grand staff) features a 4/8 time signature and includes dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "и-тепнаи прам-раст- ве р ми-ши-ки". It includes performance directions such as *tenuto*, *pp*, and *rit.*. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Мно-вель- е неж-". It includes the instruction *Tempo I*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a section with a brace over the right hand.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "дан-ной ти-ши-ки". The piano accompaniment concludes with a *rit.* marking and a final chord.

IV

*Allegretto* (очень выразительно)  $(\text{♩} = 120)$  *rit.* *a tempo*

*mp* Тром-ко куз не - чи - ки втра-ває стре-ко-чух; моє  
*rit. a tempo*

*mp* *legato*

моє *mf* моє моє *mf* моє моє *mf*

*a tempo*

*mp* Пер-ка стру-ит-ся маї-ноу за-шн-мої: а

*a tempo*

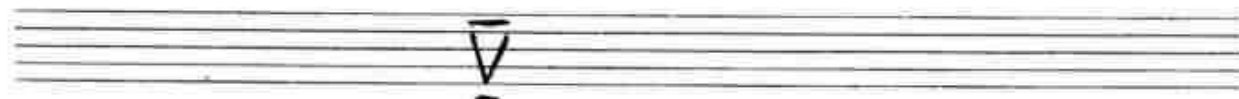
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with lyrics "mboi" and "a mboi". The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes lyrics "mp Koru- no a yrean" and "te hē = a tempo". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line features lyrics "ba: no-a" and "no-a". The piano accompaniment includes a section marked "rit.". Dynamics include *mf* and *p*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes lyrics "a tempo" and "e cū om- be- ra- em;". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *a tempo*.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "мво-а" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "мво-а f" and "ит." and a piano accompaniment. The piano part features a "Ped." (pedal) marking and an "attacca" marking at the end of the system.



Andante (Зарагово, не реально) (♩=45)

Handwritten musical score for piano, marked "Andante (Зарагово, не реально) (♩=45)". The score is in 3/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of "mp".

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "Ре-аль-ность не ре-аль-на-ти" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "ре-аль-ность не ро-же. Ре-" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of "mp".

аль-ность не-ре-альнос-ти      все-тем-пе, бли-же, стро-же.      Ре-

аль-ность не-ре-альнос-ти      сат-ра-чи злу-ю шур-ку:      ис-

тез-нет, стлу-ши-ся      все-го-лши на ти-мур-ку

*con moto* (связка)

*mf* Ре- аль-ность не-ре-альнос-ти      ре- аль-нос-ти до-

но-те, ре-аль-ность не ре-аль-нос-ти все зем-ле, ба-ше,

ль-пе-ше ре-аль-ность не ре-аль-нос-ти сиз-ра-ем злу-го му-ку:

ис-тез-нем ис-тез-нем, см-лу-таль-на все-го-ду на му-ку

му-ку

VI

*Allegretto (♩. = 66)*

*mf*

*>*

*mf* Пространство ли-ку-ет, свер-ка-ет, мах-ну-ет то

*>*

бриз-га-ли моря то саж-уя лу-тем. и гу-шим-ся воль-но, и

и гу-шим-ся воль-но и ка-мен-ца стачи-е мун на при-зем. Прям-

*legato*



*legato*

ранство възрахтиса, за-во-ем  
 зра-мо-нем,

го-виза-но-странни-е  
 прием теп-лот.

*mf* *f* *mf*

*rit.* *al tempo*

*mf* и славити о мо-ре, о не-ба прса-мо-ре

о не-ба прса-мо-ре  
 прса-мо-ре не-

*mp*

*rit.* *a tempo*

Воинно возго-рем, -  
 как стра-мобъ зва, му

*rit.* *mf a tempo*

*mp*  
*attacca*

VII

Moderato non troppo (♩ = 60-70)

mp  
mf

(Триглушённо)

mf Э-то стран- но - смел-

на- (>) я явь,

где ду-ша отделилась от те -

ла.

То-ле-те - ла,

на-вср-но, где-де

(НАЗНАЧЕНА)

Еме-ме бумо кме-де за-хо-ме-на. Мо-жем, сно-ва еп-

rit. a tempo accel.

тѣм-ца гл-ма? Ом ре-го без ме-да еѣ не мах? f

rit. a tempo accel.

мах

rit. a tempo

мах

mf A

rit. a tempo

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a *tenuto* marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line features a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *rit.* marking.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes a *Tempo I* marking and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *Tempo I* marking.

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics. The vocal line includes the lyrics: "шамьсе не-хо-тем гу-ша, возвра-щамьсе не-хо-тем ни-". The piano accompaniment includes a *Tempo I* marking and a *rit.* marking.

*как...*