

Хвали, душе моя, Господа

Муз. Виктора Кожухаря

Sostenuto

Вокал I
- хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да, восхва-лю Гос-по

Вокал II
А (или закрытым ртом)

Альта I
А (или закрытым ртом)

Альта II
А (или закрытым ртом)

га вми-во-те моем, но-ю Бо-гу мо-е-му, где-де-же есть

но-ю Бо-гу мо-е-му, где-де-же есть

но-ю Бо-гу мо-е-му, где-де-же есть *mf(mf)*

и-же на-

А (или закр. ртом)

А (или закр. ртом)

А (или закр. ртом)

tenu

дѣйтесь на князи, на сы-ни че-ло-ве-чес-ки-я, вышше несть сла-се-ки-я

звигает духе-то А...
mf

А...
mf

А...
mf

и возвра-тит-ся взем-лю свою, в тот день по-иде-т-ся по-ливи-

А...
mf

А...

(С двитением)

mp f Благ-мен Е-му те Бог и-а- ковь, по-

mp f Благ-мен Бог и-а- ковь, по-

mp f ле-ни-я е-го. -Благ-мен Бог и-а- ковь, по-

mp f -Благ-мен Бог и-а- ковь, по-

mp мощ-ник Е-го, у-но-ва-ни-е е-го на Гос-по-га Бо-га сво-е-

mp мощ-ник Е-го... 0

mp мощ-ник Е-го... 0

mp мощ-ник Е-го... 0

го. -со- твар- ше-го не-бо и землю а-ме
го. -со- твар- ше-го землю а-ме
го. -со- твар- ше-го землю, мо-ре и вся я-ме
го. -со- твар- ше-го землю а-ме

вних А... тво-ря-ща-го суд о-
вних, хра-ня-ща-го ис-ти-ну вех, тво-ря-ща-го суд о-
вних А... тво-ря-ща-го суд о-
вних А... тво-ря-ща-го суд о-

би-ги-мом, да-ю-ща-го ни-щю ал-чу-щим. Тос-ногь
би-ги-мом, да-ю-ща-го ни-щю ал-чу-щим. Тос-ногь
би-ги-мом, да-ю-ща-го ни-щю ал-чу-щим. Тос-ногь ре-шит о-
би-ги-мом, да-ю-ща-го ни-щю ал-чу-щим. Тос-ногь

Тос-ночь, слеп-ца, Тос-ночь воз-во-дит низ-ко-ванни-я, Тос-ночь у-мудря-ет слеп-ца, Тос-ночь воз-во-дит низ-ко-ванни-я, Тос-ночь воз-во-дит низ-ко-ванни-я, Тос-ночь воз-во-дит низ-ко-ванни-я

верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я, Тос-ночь верженни-я

шль-ца, си-ра при-и-мет и путь зреш-них по-шль-ца, си-ра при-и-мет и путь зреш-них по-шль-ца, си-ра при-и-мет и путь зреш-них по-шль-ца, си-ра и вдо-ву при-и-мет и путь зреш-них по-шль-ца

Largo non troppo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Гы- дум. Во- га- рум- ся Тос- ногь во век". The first staff includes dynamic markings *f* and *mp*, and a circled *(A)* above the first measure. The second and third staves also include *f* and *mp* markings. The fourth staff includes *f* and *mp* markings and a circled *(A)* above the first measure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "Тор Твои, Си- о- не, в рог и рог". The first staff includes dynamic markings *f*, *ff*, *mf*, and *mp*, and a circled *(A)* above the second measure. The second and third staves also include *f*, *ff*, *mf*, and *mp* markings. The fourth staff includes *f*, *ff*, *mf*, and *mp* markings and a circled *(A)* above the second measure.